Mi vida profesional siempre ha girado en torno a los arboles. Primero como podador y ahora vivo y trabajo en Escocia como técnico en gestión y mantenimiento del arbolado. Las estructuras y formas de la madera y los patógenos y condiciones que la afectan y delimitan siempre me han impactado y cuando hace un par de años alguien me enseno a hacer grabados con linóleo y tinta al aceite todo encajo.

En seguida empece a probar impresiones con madera. Todo mi trabajo proviene de árboles enfermos o con imperfecciones estructurales y que tienen que ser talados por seguridad. Rescato la madera de convertirse en leña o acabar descompuesta en el suelo. Así el árbol tiene una oportunidad de que alguien aprecie su historia y de dejar huella después de que su cuerpo físico haya desaparecido.

Son impresiones orgánicas y no podría hacer dos exactamente iguales aunque quisiera, así que cada impresión es única aunque haya varias basadas en el mismo trozo de madera.

El grabado funciona gracias a la diferencia de densidad de los anillos que crecen durante la primavera y el otoño. Durante los meses cálidos los anillos crecen rápido acumulando nutrientes y el crecimiento es mas lento en los meses con menos sol. Esto afecta a la dureza del anillo. Mi proceso se basa en quemar la superficie y remover las partes blandas con un cepillo de acero o cobre. Las partes duras permanecen elevadas y así consigo el grabado.

Aparte de como buena decoración para el salón mis impresiones cuentan la historia del árbol y se pueden apreciar detalles, patologías, la edad, diferenciar los años de buen crecimiento de los que falto el agua o hizo mas o menos calor, ver la huella de objetos físicos que el árbol se encontró en su camino, la formación y fisiología de las estructuras de la madera como las ramas…

Actualmente estoy preparando una exhibición para los estudiantes de podador y técnico forestal y acabo de terminar mi ultima exposición en la Filmoteca de Edimburgo, gracias a Mar Felices y su festival IberoDocs que es el único festival documental de cine iberoamericano de Escocia que proyectaba este ano películas en torno al Amazonas y conectaba con el tema de la deforestación brutal que se esta imponiendo a los pueblos indígenas.

w[ww.victorblanco.co.uk](http://Www.victorblanco.co.uk/)

@rigodoner